

бопытном конволюте, ранее принадлежавшем библиотеке Пермского университета²

Сценарий Морелли связан с постановкой балета «Похождение Телемака», осуществленной в январе 1787 г в Петровском театре в Москве³ Музыка для балета сочинил итальянский композитор Эустахио⁴

Текст сценария состоит из описания разных сцен и развертывания сюжета пьесы Сначала театр представляет «Остров богини Калипсы, с пристанью, где Улисс корабль разбит был бурей» Калипсо все еще не может утешиться после отъезда Улисса, когда приезжают Телемак и Ментор Первый поражает богиню своим подобием с Улиссом В разных местах (прекрасная пещера, сад, роща) с помощью песен и танцев нимф богиня старается пленить Телемаково сердце, но Улиссов сын, наученный Ментором, всегда отвергает ее попытки Тогда Калипсо просит Венеру прийти к ней на помощь «Венера исполнена гнева на Ментора и Телемака, презривших поклонение, отдаваемое ей в острове Кипре, не может утешиться < > она приносит жалобу Юпитеру, но отец богов нехотя ей открыл, что сын Улиссов сохранен Минервою, скрывающеюся под образом Ментора, позволил Венере искать средства к своему отмщению» (С 4) Венера посылает Амура Ментор заметил, что Калипсо страстно влюблена в Те-

² В составе конволюта находятся русские издания как на русском языке (например, «Петрония Арбитра гражданская брань Поэма С латинского языка перевел < > М Муравьев» [СПб, 1774] СК № 5289, «Песнь благодарственная е и в Екатерине II < > за оказанные Москве отличные щедроты в бытность ея величества в сей столице » Е И Кострова [М, 1785] СК № 3166, трактат Ф Политковского «Речь о происхождении и о пользе истории натуральной » (М, 1785) СК № 5468), так и на иностранных языках (например *Schneider Iacobo Oratio Solemnis de Praestantia Jurisprudentiae Anno 1785 Typis Caesareae Mosquensis Universitatis apud N Nowicow* [СККИЯ № 2571], *Discours sur l'emulation prononcé par Alexis Pouchkin Eleve de l'Université* из кн *Matthai Ch Fr Oratio die onomastico < > Cathanae Magnae Mosquae, 1782* (СККИЯ, № 1887)) Кроме того, в конволют входит и одно западное издание *Ezrae de Clercq van Jever Specimen selectarum observationum in M Annaei Lucani Pharsaliam Novae Editionis Prodromus cum Prefatione auctoris apologetica* [] *Apud Carolum Delfos, Bibliopolam, MDCCLXVII*

³ См Московские ведомости 1787 Январь

⁴ Возможно, это был венецианский композитор Симоне Евстачио (Simone Eustachio) Ср *Mooser R A Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIII-me siècle Genève, 1951–1956* Т 2 Р 566 Здесь приводятся некоторые сведения о деятельности в России этого малоизвестного музыканта